

The Fortepan Story:
*From a Private Hobby to
Public Change Making*

10 July, 2015, 12.20

WORKSHOP ABOUT INNOVATION POLICIES FOR CULTURAL HERITAGE
INSTITUTIONS

National Széchényi Library , Saloon

**By András Török, Fortepan.hu,
Budapest**



FOTO:FORTEPAN



3D

évszám: 1900
képszám: 27779találat: 1 / 11
orig: **SCHOCH FRIGYES****MAGYARORSZÁG BUDAPEST V.** Valószínűleg Schoch Frigyes lakása (Budapest, V. Váci utca 55.)
címké: **CSERÉPKÁLYHA GYEREK BUDAPEST +**

LISTÁHOZ

LETÖLTÉS

1900 1905 1910 1915 1920 1925 1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990



FORTEPAN©2010-2014. under Creative Commons CC-BY-SA-3.0 licence --- A Fortepan munkáját az OSA Archivum segíti --- Edit+Scan: Aradi Alice, Baráth Endre, Gál László, Lajtai László, Négyesi Pál, Németh Tamás, Pálinkás Zsolt, Péter Gábor, Simon Gyula, Szepessy Ákos, Tamási Miklós, Varga János, Varga F. János --- Adminisztratív háttér: Summa-Artium/Török András --- web: Guti Lajos, Sándor Dávid ---
fordítás: Hegedüs Judit.

[DONATE](#)

[facebook](#)

FOTÓ ADOMÁNYOZÓK A R, Ábrahám Gábor, Acsán Zsolt, Alkotó5, Anderle Lajosné, Angyalföldi Helytörténeti Gyűjtemény, Arina, Babarczy Eszter, Bakó Jenő, Balassa Péter, Balázs Lajos, Balázs Lőrinc, Balogh Viktória, Bambi, Baráth Endre, Barna Ádám, Bartók István, Bartusch Géza, Bejczy Sándor, Bekker Sándor, Beney Endre és felesége, Benke Imréné, Berényi Márta, Béres Balázs, Berkó Pál, Berta József, Beták Róbert, Beyer Norbert, Bindorfer Ferenc, Bokor Gyula, Borbás János, Bordács Zoltán, Botár Angéla, Braun Antal, Bruckner János, Budapest Főváros Levéltára, Buzás Tamás, Cholnoky Tamás, Csaba Zoltán, Cséfalvay Katalin, Csermely Károly, Csigó Gergely, Csöke József, Csontos Péter, Csorba Dániel, Del Medico Imre, Déri György, Domina Géza, Domonkos Éva, dr Matolay Tamás, Drimbe József, Drobni Nándor, Egri Gábor, Elekes Attila, Éles Andrásné, ELTE Fűvészkert, Ember Károly dr, Eperjesi Gyula, Építész, Erdei Katalin, Erky-Nagy Tibor, Esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskola, Fábián Sámuel, Fabos, Bettina, Farkas Jenő, Farnadi Zsolt, Fehérvári József, Fekete Bálint, Fekete László Gyula, Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjtemény, Földi Gábor, Fodor István, Forgó Andrea, Forisék Gábor, Fortepan, Fülöp Imre, G K, Gabányi Erika, Gábor László, Gádos Lajos, Gál József, Gál László, Gál Tamás, Galagonya, Ganóczy József, Gárdos György, Gergely János, Gesztes Albert, Geudusчек Tibor, GGAABBOO, Góg Emese, Gombóc Eszter, Grauthoff, Ted, Gyöngyi, Győr Város Levéltára, Gyurcsok Gabriella, Hajdu András, Hajdú Zsuzsanna, Hangosfilm, Hatala Zsolt, Ház Zsolt, Hegedüs Judit, Hegyemei Rita, Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény, Hentaller Eszter, Herbály István, Herth Viktória dr, Hetényi Zsuzsa, Hídvégi Zoltán, Hirschler András, Hodosán Róza, Hofgesang Tamás, Hornyák Balázs, Horváth Endre, Horváth Lajos, iMRé, Indóház, Jáki László, Jankó Attila, Jankovszky György, Jánosi Katalin, Jávorka, Jones, Gwen, Joó Sándor, Juhász Bence, Juhász Gyula, Juhász József, Juli, Juráncsik Norbert, Jurányi Attila, Kádas Tibor, Kafka Éva, Káldy Zsigmond, Kamrás Notond Ferenc, Karabélyos Péter, Kasza Pál, Katona Zoltán, Kelemen Zoltán, Kerekes Jenő, Kibédi Károly, Kina, Kiskos Vajk, Kiss Ádám László, Kiss Gábor Zoltán, Kiss Katalin, Klenner Aladár, Klipp, Anton, Kölcsey Ferenc Dunakeszi Városi Könyvtár / Petanovics fényképek, Kollányi Ágoston, Komlós Péter, Konok Tamás id, Korenchy László, Körmendy Pál, Körös László, Kotnyek Antal, Kovács József, Kovács Károly, Kovács Márton Ernő, Kovács-Palkó Gábor, Kövári Brigitta, Kováts Lajos, Kövendy Katalin, Kozma János, Kozma Krisztina, Kramer István dr, Krantz Károly, Krasznai Gyula, Krepsz Zoltán, Kristek Pál, Kulini Júlia, Kurutz Márton, Lajtai László, Lakatos Mária, László János, Lechner Nonprofit Kft. Dokumentációs Központ, Lencse Zoltán, Lengyel Tamás, Lengyel Zoltán, Library of Congress, Lipóth Lászlóné, Lipovits Károly, Lissák Tivadar, Lőrincze Judit, Lovas Gábor, Ludovika, Lukács Zsolt, Machlik Pál, Madarász Géza, Magyar Bálint, Magyar László/Jánosalmi Fotótár, Majercsik Tamás, Major György, Makkai Sándor Protestáns Népfőiskolai Egyesület gyűjteménye, Mari Gabriella, Martin Djemil, Márton Gábor, Máté Zsuzsanna, Mátyásfalvi János, Mészáros Zoltán, Mészöly Leonóra, MHSZ, Mihalik István, Miklós Tibor, Military Museum of Southern New England, Mohl József, Moldoványi Eleonóra, Morvay Kinga, Mújzer Péter, Mussa Gyemma Réka, MZSL/Magyar Zsidó Levéltár, MZSL/Ofner Károly, Nagy Beatrix Julianna, Nagy Csilla, Nagy Gyula, Nagy Ilona, Nagy József, Nagy László, Nagy Sándor, Nagy Zita, Nagy Zoltán, Nagypál Géza, National Archives, Négyesi Pál, Nemes Tamás, Németh, Németh Tamás, Nemzetes Ferenc, Nyárádi Gábor, Nyári György, Obudai Múzeum, Ongrádi Melinda, Ördög János, Orosz Heléna, Ötvös Gergely, Pálffy György, Pálfi Balázs, Pálinkás Barnabás, Pálinkás Zsolt, Papp Ágnes, Papp István, Párdányi Miklós, Péchy László, Pesti Brúnó, Pesti Srác, Pesti Srác2, Pétek Edit, Péter Gábor, Pethő Tibor, Petrőczy Dániel, Philipp Tibor, Piarista Levéltár/Holl Béla, Pikola Zsuzsa, Plesovszki Ákos, Pohl Pálma, Privát Fotó és Film Archivum-Höfler Tibor gyűjtemény, Privát Fotó és Film Archivum-Urbach gyűjtemény, PRL, Punka György, Rádió és Televízió Újság, Radnai Márton, Rados Tamás OSB, Rátonyi Gábor Tamás, Reviczky György, Romák Éva, Rosta László, Saly Noémi, Sándor Dávid, Scheidl Antal, Schiffer Pál, Schoch Frigyes, Schwertner Ágnes, Schwimmer János, Sebestyén Bence, Selmecci Levente, Semmelweis Egyetem Levéltára, Sijmons, Ed, Simon Gyula, Simon Tibor, SK, Somlai Tibor, Stipkovits Fülöp, Storymap.hu, Super8 Alapítvány, Szabó Ferencné, Szabó János, Szabó Lóránt, Szalai Ferenc, Szalay Ákos, Szánthó Zoltán, Szathmáry István, Szávost-Vass Dániel, Székács András, Székely Márton, Székelyi Péter, Szent-Istvány Dezső, Szent-tamási Mihály, Szentpéteri András, Szepessy Tibor, Szerdahelyi Márk, SZF, Szigetváry Zsolt, Szilágyi Csaba, Szinnay Gábor, Szódy Maczó, Szőke Annamária/Anonime, Tafferer Krisztina, Takács Bálint dr, Tarbay Júlia, Tari Órs, TEHTUBE, Teller Ferenc, Ternyik András, Tiszinger Róbert, tm, Torjay Attila, Torjay Válfér, Török Gyula, Tóth Ágnes, Tóth Károly dr, Tóth Lajos, Tóth Luca Réka, Tripolszki Dalibor, Umann Kornél, Ungváry Krisztián, Urbán Tamás, Urban, Roberto, UVATERV, Varga Dénes, Varga János, Varga Katalin, Varga László, Varga, Pierre, Vargha Zsuzsa, Várhelyi Iván, Várkonyi Benedek, Vaskúti György, Vass Károly, Vass Zoltán, Vedres Ági, Veszprém Megyei Levéltár/Klauszer, Veszprém Megyei Levéltár/Kozelka Tivadar, Veszprém Megyei Levéltár/Nemere Péter, Vogl Elemér, Vojnich Pál, Vörös István, Vova, Wein Sarolta, Weygand Tibor, Willant Anna, Wirthmann Julianna, Wolf-Ferrari, Teodoro, Zágonyi Zsuzsanna, Zainkó Géza, Zichy, Zombory György, Zsanda Zsolt, Zsilinszky Sándor, Zsuhár Zsuzsa









What is it?

Curated, Online, Free
Photo Archive, Operating According
Creative Commons 3.0 standard

Name it, Use it for Anything

Fortepan Launch

20 August 2010

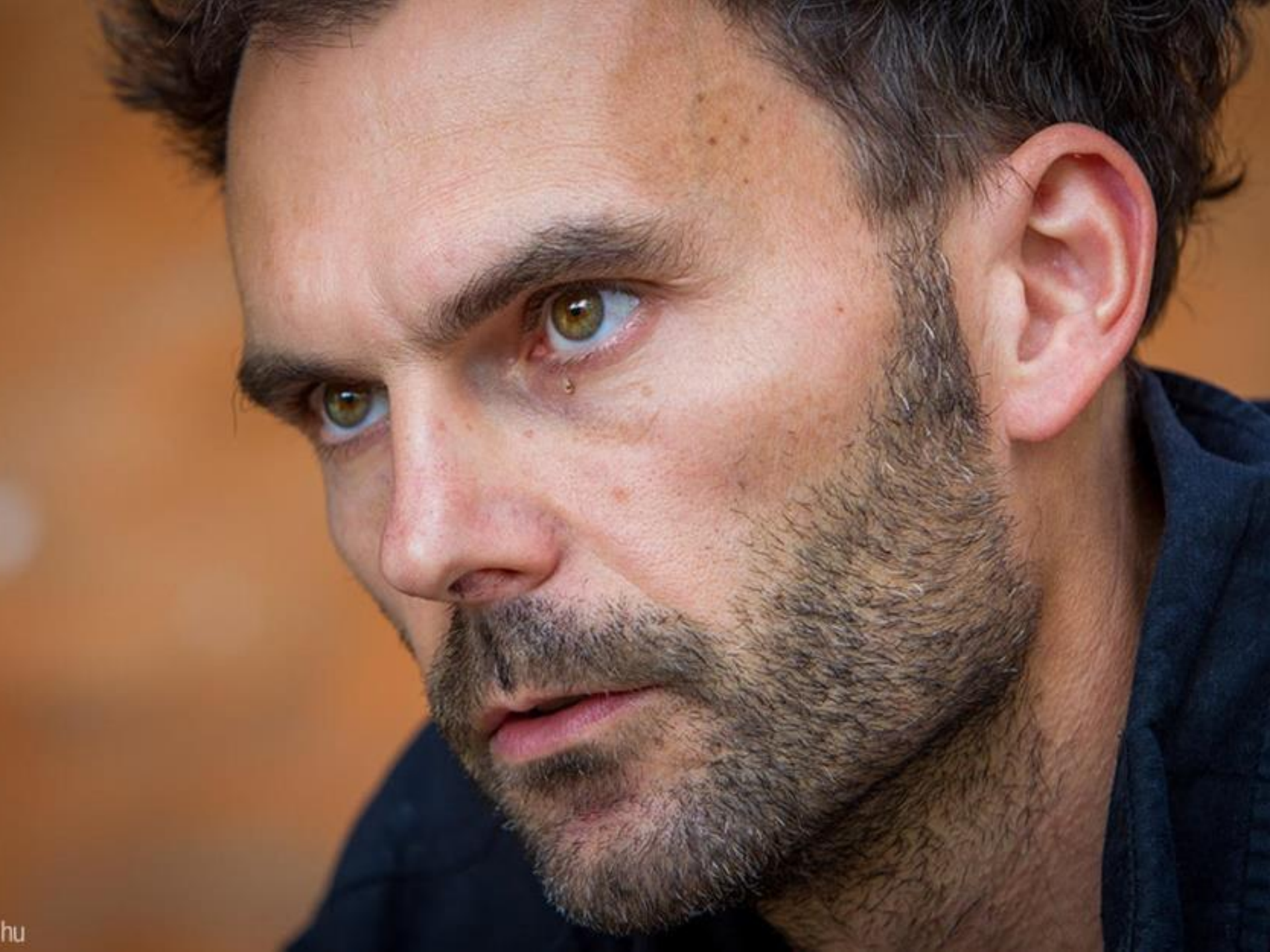
*About 5000 images (not annotated,
but in chronological order*

*Today: 52 308 images
(annotated, searchable)*



FOTO:FORTEPAN





A Chain of Autonomies

Curating

Several possible versions

The concept of the
„meaningful photograph”

Chronological Scope

Fortepan

1900-1990

*As a matter of fact,
now earlier images, too.*

But not later.

Geographical Scope

Hungary

Greater Hungary (before 1920)

Austro-Hungarian Monarchy

Recent Change:

Hungarian Tourists in the World





FORTEPAN
RAPID FILM

34

FORTEPAN
50

FEKETE - FEHÉR NEGATÍV

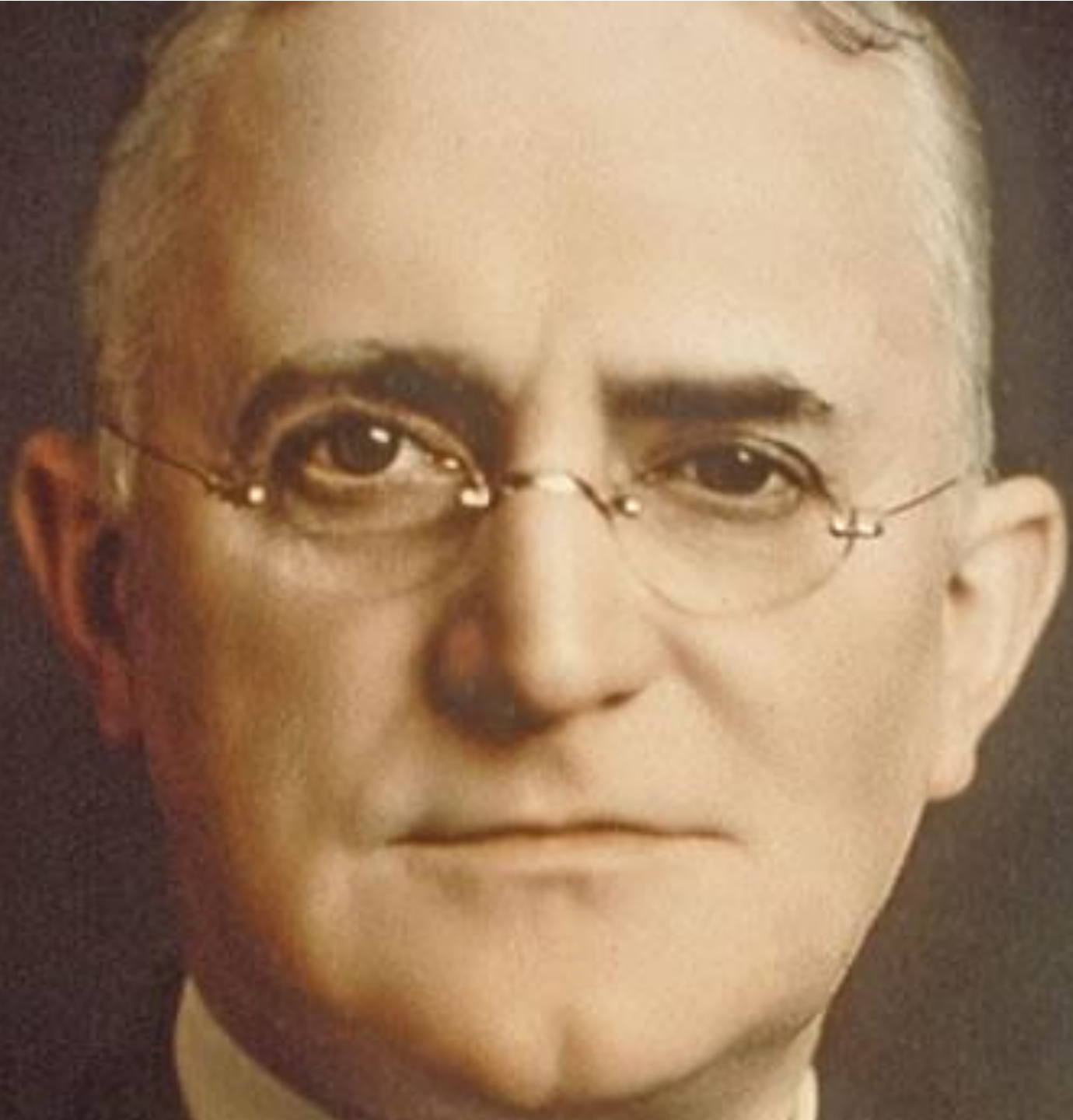
50

FORTEPAN 100



FORTE

ISO 100/21°





KODAK

Year One

Launch, with the support of
Open Society Archives (server capacity)
Being contacted by dozens of volunteers,
who find out facts on people, places
Donors started to contact Fortepan

Year Two

Upgrading: search capabilities appear

Business offers appear (all rejected)

Family donations appear

Prize of Budapest Monthly for the Founders

Year Three

Exponential popularity growth

Family donations don't seem to stop

Fortepan is discovered by coursebook writers

Year Four

Contract With Summa Artium Foundation,
to have administrative and financial background

The origins of Fortepan Iowa Project

Year Five

The Launch of Iowa Fortepan Project
(University of Northern Iowa, Cedar Falls)

Tipping Point:

Alliance with the Municipal Archives,
Budapest



ROD LIBRARY
LEARNING

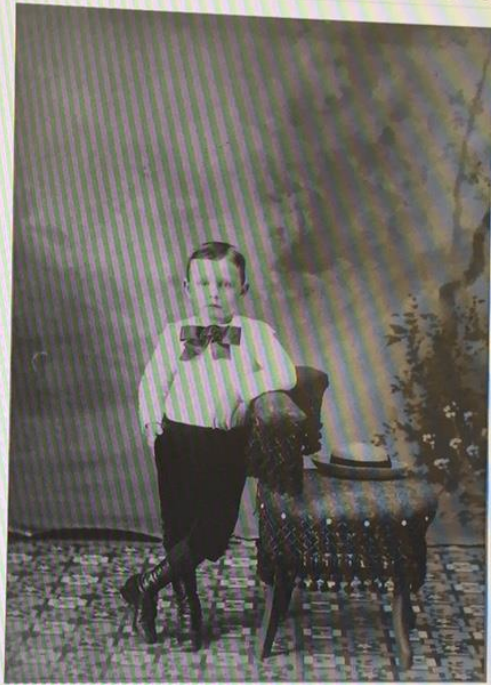
F

FORTEPAN IOWA

House of the University of Northern Iowa

INFORMATION

ADIA



F1001347 | 1860 | Location: n/a | Donated by Alfred Becker and Monte Ehlers
Description: A child's finished portrait [Read more and download](#)

Selected photos: 1941



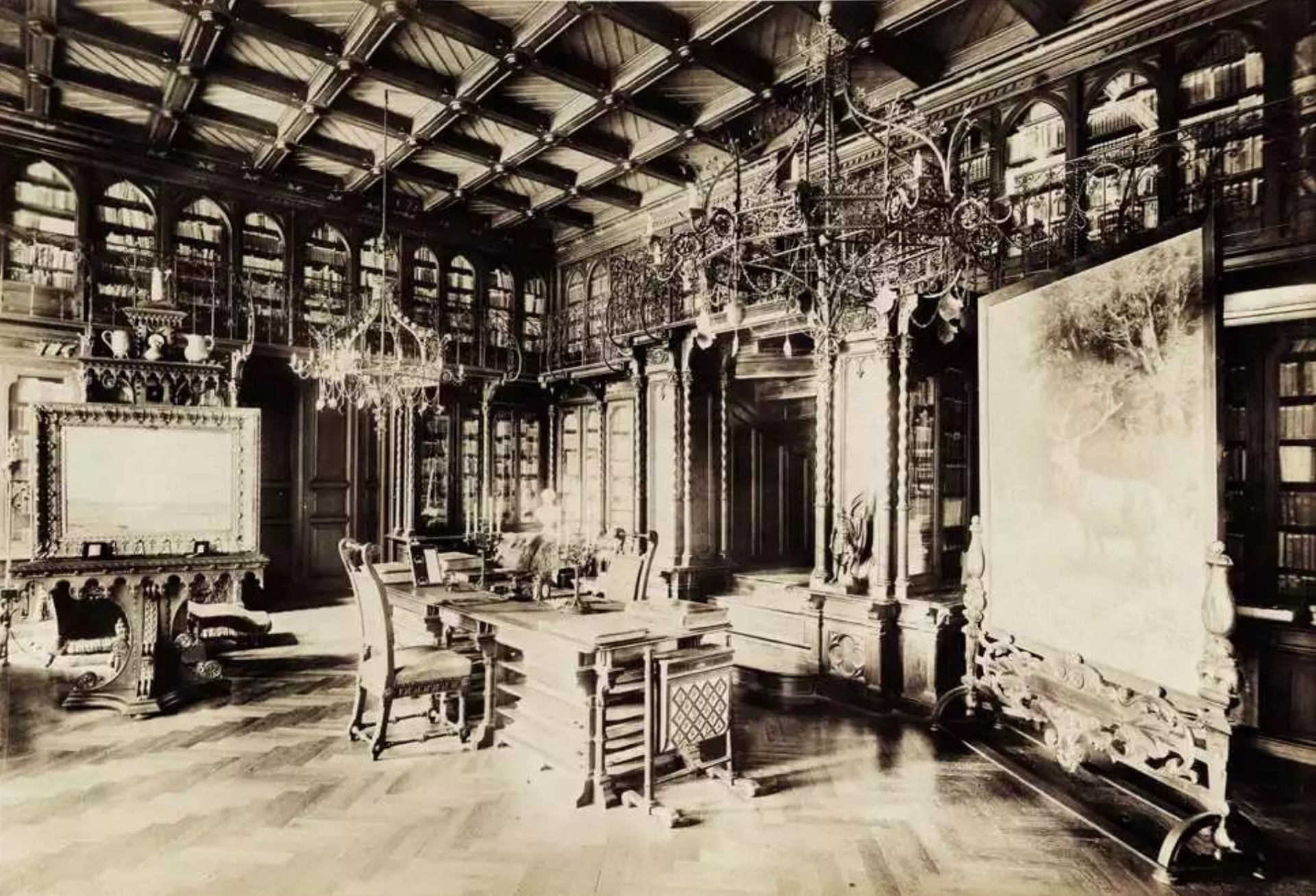
1860 2010
1860 | 1865 | 1870 | 1875 | 1880 | 1885 | 1890 | 1895 | 1900 | 1905 | 1910 | 1915 | 1920 | 1925 | 1930 | 1935 | 1940 | 1945 | 1950 | 1955 | 1960 | 1965 | 1970 | 1975 | 1980 | 1985 | 1990 | 1995 | 2000 | 2005

Collection

1500 images of György Klösz, pivotal
photographer of *fin de siècle*

Why important?

Trend Setting





HUTMANN & S. Co.

HUTMANN & S. Co.

Quai des Bois de Laval
Dp. V. V. 1888 n. 9-11



Батумская телефонная станция
Др. В. Вильямс № 2-11

Method of Publication

Large, monthly chunks of about 2000
images each

Newsletter heralding the content,
usually from 10-12 donors

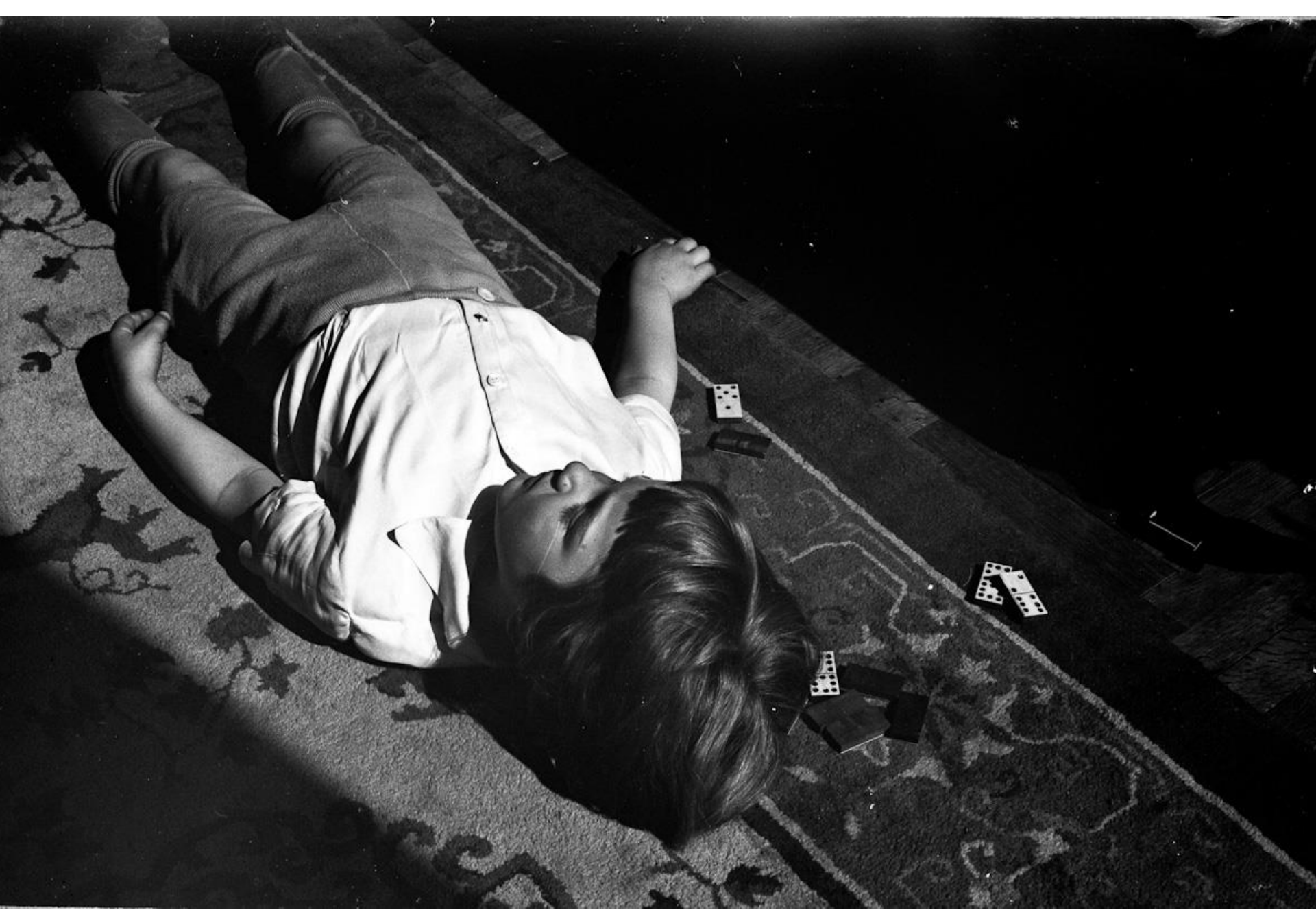
Development Stages

Isolated images

- ▶ Finds
- ▶ Private archives
- ▶ Free access revolution

The Joys of a
Recent *Find*





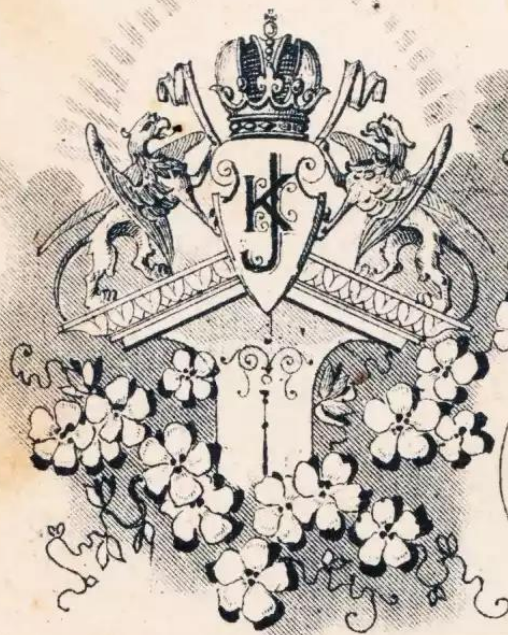








*The Latest
Upgrade:
„versos”*



Kiss József

FENYKÉPÉSZETI
MÜTERME

EGER

Az Érseki lakkal szemben

Utánrendelés bármikor eszközölhető.



Maiés Társa



CSÁSZ ÉS KIR. UDVARI FÉNYKÉPÉSZ

BUDAPEST

NAGY MEZŐ U. 20 SZ.

A.FÖV. ORPHEUM ÁTELLENÉBEN.

AZ EZREDEYES-ORSZ.-KIÁLLÍTÁS KÖRÜL
SZERZETT KIVÁLÓ ÉRDEMEK MÉLTÁNYLÁSÁUL
KIRÁLYI ELISMÉRÉS ÉS ÁLLAMI EZÜST ÉREM

SZÁMOS KIÁLLÍTÁSI ARANY ÉREM ÉS DISZOKLEVÉL
ELISMERT LEGJOBB GYERMEKFELVÉTELEKÉRT

KIVÁLÓ RITÜNTETÉS
SZAKIRODALMI MŰKÖDÉSÉRT.
A WIENER-PHOTOGR. GESELLSCHAFT TŐL



TELEPHON 21:46

JURY TAG
HILDESHEIM 1898

JURY TAG
TEMESVÁROTT 1891

JURY TAG
WEIMAR 1901

BUDAPEST

1896

ORPHEUM 1898



Az Ezredéves
Orsz. Kiállítás
korán szerzett
kiváló érdemek
mértánylásául
királyi elismerés
és állami ezüst érem



udvari

fényképész

Kaisérska

BUDAPEST

NAGYMEZŐ U. 20 SZ. SAJÁT HÁZÁBAN AZ ANDRÁSSY ÚT
KÖZELÉBEN.



A Wiener Photograph.
Gesellschaft től kiváló kitüntetés
szakirodalmi működésért.
Számos
kiállítási aranyérem
és díszoklevél.

TELEPHON N^o

JURY TAG
HILDESHEIM 1893



PARIS 1900 ÁRANY ÉREM.



JURY TAG
TEMESVAR 1891



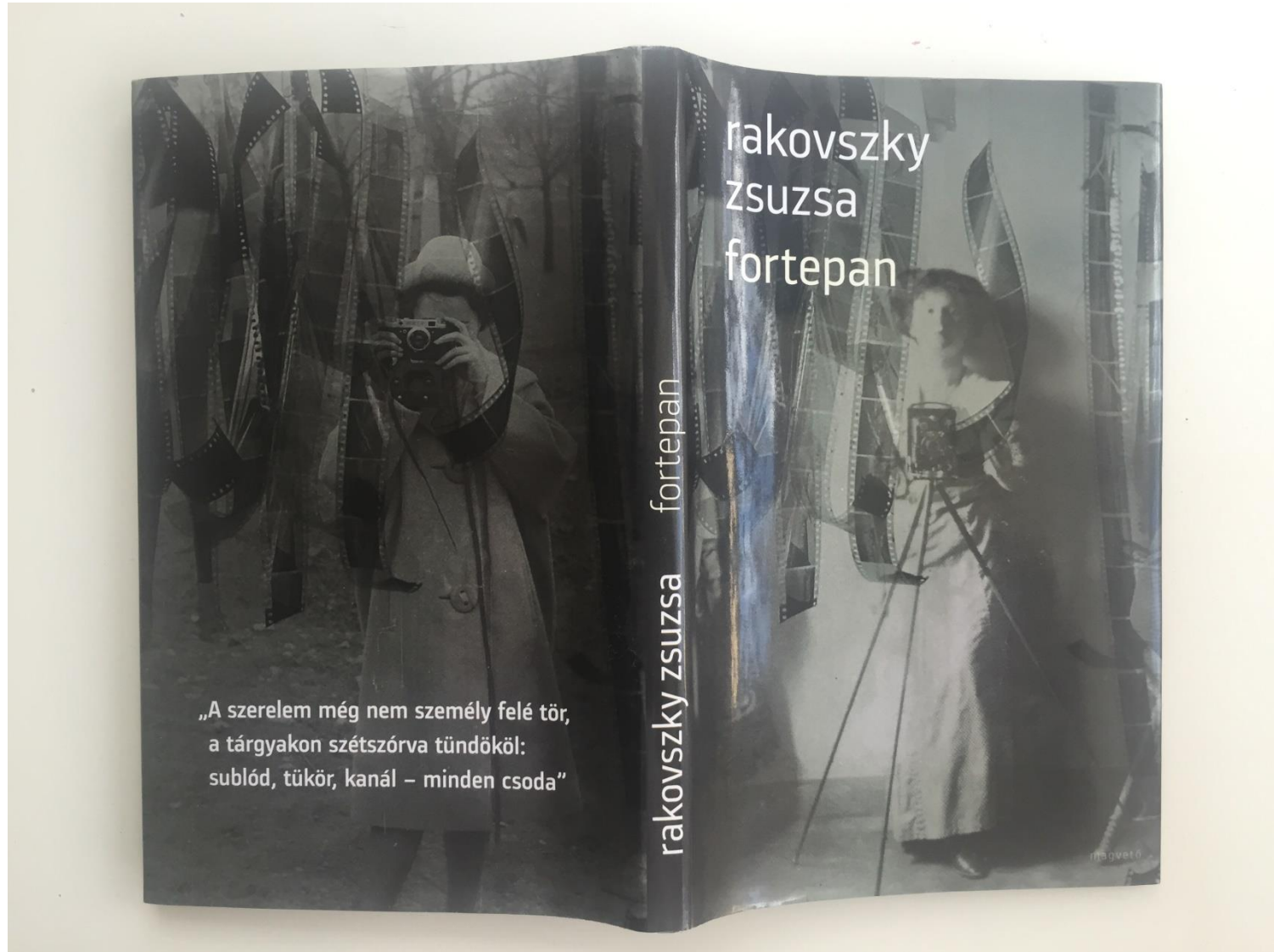
JURY TAG
BUDAPEST 1896

Alapítottott 1879 ben.

R. WACHTEL, BECS.

Handwritten signature: Wachtel

The Greatest Living Poetess



„A szerelem még nem személy felé tör,
a tárgyakon szétszórva tündököl:
sublód, tükör, kanál – minden csoda”

rakovszky zsuzsa fortepan

rakovszky
zsuzsa
fortepan

magvető

A skálaüvegen zölden világol
a nagyvilág, zúgó légtéren át
üzennek messziről, hogy Párizsban szép a nyár, vagy
Oly távol messze van hazám... Vasárnap

kirándulók a rét magas fűében
a hamvadó tábornoknál hanyatt
nézzük, a felleget hogy gyűjtja éppen
lángra lehelletével a sárkány alkonyat,
nyugat felé, ahol a messzeségben
a tiltott kék hegyek hullámsanak,
egy más világ ege néz minket onnan,
anya rab gyermekét, így hittük, szánalommal.

címkék: orkáncabát, hazugság, műkorcsolya

Elhagyva a zsíroskenyérévés és
konfekciós ruházat korszakát,
a zsarnokság puritán szürkeségét
pár élénkebb színfolt rajzolja át.
A kényszerű hazugság ségyenyéért
harisnyanadrág és orkáncabát
kárpótol, vetkőzős golyóstollak kora
jön el, Ki mit tud? és műkorcsolya.

Néztük, ahogy sóvár slágerzenére
a férfi és nő orsóként forog,
s krikzkrakszokat vés korcsolyájuk éle
a jégbe. Szilveszteri műsorok

poénjain nevetgeltünk – s miért ne?
A kisebb rossz a nagynál nemde jobb?
Őrök tiltakozásban csak elzsibbad a lélek,
s hogy ne ítéltessem, én sem ítélek.

Ha nő napi munkából hazatérve
már nem teknő fölé hajolva mos,
s futja kolbászra is, nemcsak kenyérre,
ha zsarnok s nép egyformán óvatos,
vért csak elvéve ont – nem többet ér-e
a szürke békesség, mint a mégoly jogos
harag, mely dacból étlen földhöz csapja a tányért,
s fölgyűjtja Némethont két elkobzott lováért?

(Mellesleg nem tudom, akkor nemesb-e,
a lélek, hogyha mint legfőbb javát,
őrzi múltját, hogy ugyanazt szeresse,
és gyűlölje akárhány éven át?
Vagy ha kész rá, hogy múltját tüzre vesse,
ha mindenkit megért, mindent belát,
kevésre tör, testét-lelkét kíméli,
s egyetlen célja százhusz évig élni?)

De mindegy: nem lehet avas remény
maradékán tengődni napra nap.
A lélek pincében nevelt növény,
naponta újabb sápadt ágakat
növeszt, ha kissé több a tér, a fény,
résen kibújik, rácson megtapad,
s bár satnya, szívós – közben lenn a mélyben
az idő kéreglemezei észrevétlen

A Never
Ending
Story



FOTO:FORTEPAN

*Aradi Alice, Baráth Endre,
Gál László, Lajtai László,
Négyesi Pál, Németh Tamás,
Pálinkás Zsolt, Péter Gábor,
Simon Gyula, Szepessy Ákos,
Miklós Tamási, András Török,
Varga János, Varga F. János*